

ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ РАНО

Printed and published by...

Рік LII.

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ
Львів, Ринок ч. 10, П. пов.
Конто почт. шл. 143.322
Адреса для телеграм:
"Діло", Львів.
Головний Редактор прий-
має від 11—12 год. перед-
полуднем.
Рукописів не звертається.

ПЕРЕДПЛАТА В КРЮ:
Місячно 8-00 зл.
Чвертьрічно 20-00
Піврічно 36-00
Річно 60-00

ЗА ГРАНИЦЮ: В Америці і Канаді,
Франції, Голландії, Бельгії 20 фр. фр.
Італії 7-00 зл., Німеччині 7-00 зл.,
Швейцарії 8 ш. фр., Чехослова-
ччині 10 ч. к., Румунії 180 лей, Бес-
гарії 7-00 зл., Австрії 7-00 зл.,
Зимна адреса 1 зл.

Телеф. Редакції: 29-41.
Друкарні: 29-26.

В СПРАВІ ОГЛОШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІН-
СТРАЦІ.

ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА
25 сот.

Спробуйте щастя

І складайте свої ощадності в

Кооперативному Банку „ДНІСТЕР“
у Львові, вул. Руська ч. 20,

на премійну вкладову книжечку, де крім відсотків можете виграти ще премію за ощадність у висоті від зол. 25—300, залежно від висоти місячних вкладок ощадності. Найнижча вкладка зол. 5—місячно.

Звичайні і також премійні вкладки ощадності, складані місячно від 5 до 100 зол., на котрі вильовується щорічно премія по 25 до 300 зол. **Приймає також пополюдні від год. 5. до год. 6½.**

Центральний Кооперативний Банк

у ЛЬВОВІ, РИНОК, ч. 10.
(власна камениця при вул. 3. Має ч. 15)

Життєві забезпечення —

це одинока форма ощадності, при якій зложена мала вкладка батька, забезпечує будучність цілої його родини. Переводить забезпечення свого життя в Товаристві

„КАРПАТІЯ“ Львів, Руська 18.

Хто буде президентом Франції?

Не лише метушливий і чуткий на політичні сензації Париж і не лише ціла Франція, але й широкий міжнародний політичний світ з найбільшим зацікавленням ждуть дня 13. травня, в якому об'єднані в Національному Зібранні палата депутатів і сенат виберуть у Версалі нового президента французької республіки, бо ось минає семилітня каденція Гастона Думерга, який впровадився до Елізейської палати всупереч сподіванням власним і своїх політичних приятелів. Він став президентом не так завдяки великій перемозі т. зв. картелю лівих у парламентських виборах 11. травня 1924 року, як радше через необережність тодішнього президента Міллана, який надто сторонньо заангажувався у виборчій кампанії за т. зв. національним багатом Пуанкаре. Тимчасом французі на цьому пункті, який можна назвати почуттям вірності політичним звичаям укупі з почуттям правоти, надзвичайно вразливі. Тому нова парламентарна більшість не вдовольнилася дитинською кабінетом Пуанкаре (1. VI. 1924), але й президента Міллана примусила уступити, внаслідок чого йому скласти новий уряд, який міг би рахувати на підтримку парламенту. І так 11. червня 1924 року Міллан димісіонував перед кінем своєї каденції, наслідуючи маршала Мак-Магона, який перший мусів те саме зробити 30. січня 1879 року, програвши тоді також спір з більшістю парламенту, що стояв на сторожі духа молодого ще тоді французької конституції з 1875 року. Тому в половині червня 1931 року президентом французької республіки мусить бути вже хтось новий — і саме це персональне питання цікавить усіх, хто здає собі справу з великої ролі, яку грає у внутрішній і закордонній політиці голова великої держави.

Формально згадана французька конституція з 1875 року президентські функції обмежує майже виключно до репрезентативних обов'язків. Однак фактично — це річ персонального авторитету й морального впливу, який може собі здобути кожна поважна індивідуальність на такому високому становищі, та використати в усіх важливіших державних справах. Так, як формально конституцією застережені для голови держави найширші права осталися правдами паперовими, на практиці невикористаними або використовуваними кепсько, коли невідповідна людина наїшла на тому, невідповідному для неї, місці, так само й така „скромна“ позиція, як президентура Франції, може стати величезним капіталом у руках зручного й активного політика.

Президент Думерг, який ось кінчає своє урядування, політично мало використовував своє високе становище. Він не даром був компромісним кандидатом сенату проти кандидата лівих більшої палати депутатів, б. кільк. накрітлого міністра (м. і. і. віллі і освіти), енергійного п. Пенлеве. Сім літ він справді репрезентував Францію зовні, не вмішуючись у вир політичної боротьби, ані не впливаючи на хід важливих справ, яких стільки виринало впродовж останніх своїх літ. Тому так здивувала світ велика суто політична промова през. Думерга, несповна місяці тому виголошена в Марселі, по дорозі до Марокка, а майже в цілості присвячена проблемі французько-німецьких взаємин, під безпосереднім враженням віденського протоколу про митну унію між Австрією і Німеччиною і на останні та мабуть

загалом єдина, політична промова уступаючого президента не остала без впливу на вигляди президентських виборів, як також не остала без впливу й сам-факт названого віденського протоколу, що у весь зріст поставив перед Францією мареву „Аншлюсу“ й поважного захитання ним цілого версайського договору.

Річ у тім, що до того часу найповажнішим кандидатом на президента Франції був П. 14-ти-кратний міністр і мнократний прем'єр, Бріан, проти якого знову розпалася у численних органах правди, так мовити консервативної, французької преси кампанія, як проти творця й реалізатора компромісної льокарнської політики, яка — мовляв — у практичних наслідках грозить Франції відродженням німецької великодержавницької могутності з усіми переконувальними аспіраціями. Однак вистаки Бріан має за собою великі симпатії завдяки особистим прикметам вдачі та й навіть серед противників охочих до віддачі йому своїх голо-

сів — коби тільки його позбутися з палати міністерства закордонних справ! Тому Бріан усе є найповажнішим кандидатом на президента Франції. В разі вибору він виїхав би безпосередньо після виборів до Женевы, на травневую сесію Ради Ліги Націй, ще в характері міністра, а урядування президента перейняв би щойно 13. червня.

Але Бріан мовчить і радше заперечує своїй кандидатурі, ніж П. потверджує. Зречеться П. остаточно мабуть тоді, коли не буде певний вибору. В тому випадку найбільшій вигляди мав би президент сенату Поль Думер, людина — кажуть — така авічлива, що майже не має ворогів, і яка в цих днях отверто заявила, що радо прийме кандидатуру. Очевидно, що виривають і інші імена, як віцепрезидента сенату Альберту Лебрену, сенатора й міністра Леона Берарда, Андре Мажінота й інших, а історичний і парламентарний досвід каже допускати можливість ще якоїсь іншої несподіванки.

Саме тому з наближенням речинця президентських виборів у Франції зростає і зацікавлення ними.

Повідомлюю Шановних Відборців, що мій склад

Машин до писання, Машин до шиття, Роторів, складових частей

та приборів до них, перенесено з днем 1. травня ц. р. до **нового приміщення при вул. Валовий ч. 11. тел. 28-70.** поб. ч. Мискої Каси Ощадності. Дякуючи за доптерішні довіри Шан. Відборців, поручаюся ласкавій пам'яті надалі.

ЮЛІАН ЛОНАГА.

„Рідна Школа“ в ювілейному році.

II. Масова жертвенність.

Кожного слідуемого року зростали видатки, зростала й сума, яка не мала покриття. Цього року не стане на видатки 1.014.000 зол. Але вони мусять бути, бо інакше треба було б закрити школи, або збільшити довг т-ва до тої міри, що був би наразений на упадок весь доробок. До цієї пори могла „Рідна Школа“ розвиватися тільки завдяки розбудженій загальній жертвенності. Загальної остильки, що вона проявлялася у всіх верствах нашого народу, у всіх станах, на всіх частинах нашої землі. Ця загальна підтримка „Рідної Школи“ є найкращим доказом живучості нашого народу. У плеканні прикмет жертвенності в народі здобула „Рідна Школа“ чималу заслугу. Вона стала тим чинником, що лучить розпорощені народні частинки народу, де вони не жили. Український емігрант, який не раз у „старому краю“ не добував „Рідної Школи“, — виїшовши у світ, приглянувся вільним оком іншим життєвим умовам, пізнав вартість „Рідної Школи“ і пише до неї теплі позні заохоти листи, виливаючи перед нею немов перед повірницею свій біль, що його вигнало з рідної землі у світ, свою тугу за рідним і своїм щирим ділом.

Одначе в цій загально-народній жертвенності все ще нема масовості. Ще не тільки особи, але й численні установи стоять з боку незацікавлені в тому, чи в загроженні місних є змога рятувати нашу молодіж чи ні. Без зорганізованої масової жертвенності буде над „Рідною Школою“ занепад і висті зморо упадку. Розуміється, що свідомість такого стану відібрає проповіді розгін, сміливість, ініціативу та свободу рухів. Якщо відрахуємо нашу матеріальну спроможність, беручи під увагу навіть

щораз прикрішу господарську скруту, то всеж таки покрити недостатку 1,014.000 золотих для „Рідної Школи“ шляхом жертвенності — не така то страшна річ. Є нас 7 мільонів душ. Берім тільки батьків родини, було би їх 1.400.000, то на одного припадало би дати 70 сот. на рік, або несповна по 6 сот. на місяць. Навіть якби прийшло опертися „Рідній Школі“ виключно на самій Галичині, то на 4 мільони душ, або бодай 800.000 голов родини — то на одного з них припадало би 1 зол. 26 сот. на рік, або 15 сот. на місяць. Вілчисяймо навіть крайних бідаків зпоміж вирахованих голов родин, то всеж таки є десятки тисяч самих робітників т. зв. інтелігентських фахів, які без крияди для себе й своєї рідні можуть дати по кілька золотих місячно. Розуміється, що не сміють траплятися випадки, де багатий лікар роками відправляв іннасесть з лічим, бо віл гнівається на установу, яка мостить шлях майбутності. Навіть між дітьми треба ширити обов'язок масової жертвенності: „Сотик на „Рідну Школу“, чи одно йлце, коли не тиждень, то місячно — мусить стати ключем української дитини.

Чи має „Рідна Школа“ право домогатися масової підтримки?

Рахуючись з тим, що український нарід у своїй масі під сучасний момент це селянство, робітництво й трудова інтелігенція, — „Рідна Школа“ пристосовує до того факту свою діяльність. Не говоримо про те, що всі П. сільські шкільні школи служать виключно потребам селянства, але й міські народні школи таких місць як Гусятин, Копичинці, Долина, Золочів, Рогатин, Дрогобич, Стрий-Лань, Бережани, Радехів, Борщів та ін. даліше навіть всі львівські на-

родні школи товариства „Р. Ш.“, школи на Ле-вандівці, Клепарові, Замарстиніві і всі рідно-шкільні заборонені служать у 90—99 проц., що так високо вимірюється — селянським міщанам і робітникам. І в мужеських та коєдукаційних гімназіях „Рідної Школи“, високий відсоток селянських і робітничих дітей, а вже в рідно-шкільних фахово-промислових школах та курсах на 100 проц. дітей селянських і робітничих. Бурси „Рідної Школи“ заповнюються теж селянськими й робітничими дітьми. Вони й користуються всіми добродійними уладженнями товариства. Хіба тільки в дівочих школах (гімназіях і вчительських семінаріях) та торговельній школі у Львові є п'ять дітей селян і робітників значний відсоток дітей трудової інтелігенції. Та це вже має свій початок у зовсім інших чинниках, а не в організації товариства. Всеж таки — загальний відсоток рідношкільних учнів такий: дітей різників, робітників і ремісників 88 проц., а дітей урядників та слуг державних і приватних 12 проц.

Говорячи про масовість жертвенності зовсім не маємо на думці легковажити інших, дрібніших джерел приходу, які повинні дати навіть доволі поважні висліди з нагоди 50-літнього ювілею „Рідної Школи“. Тими джерелами могли бути імпрези всіх українських установ по всіх усядах на честь і дохід „Рідної Школи“, визначний гідний репрезентативний ювілейний дар від тих установ. Велику поміч могли дати вихованці шкіл і бурс „Рідної Школи“, особливо ті, що користали з тої інституції дарово чи з усякими полешками. Немаловажним з матеріального та морального боку є й поголовне членство, а коли вже не поголовне, то бодай членство дорослих громадян та всіх українських установ. Тимчасом досі можна між членами „Рідної Школи“ знайти всього хіба кільканадцять установ. Є в статуті „Рідної Школи“ постанова про членів-добродіїв, яких у цій Європі є досі всього п'ятьох (митр. Шептицький, еп. Хомишин, еп. Коциловський, теперішній голова, Ілля Кокорудз та емер. директор школи, Ол. Горучий). Дотична постанова статута вставлена передовсім для наших установ. Тимчасом досі не вступила ні одна, навіть центральна. А не одна могла би й повинна. Вони мають служити прикладом. Не можуть і не сміють бути байдужими громадські та повітові ради. Вони ж є відповідальним чинником і за освіту не тільки своєї області, але народу, на якого території виконують свій виборний мандат.

Та всеж таки — масова жертвенність мусить стати першим і найважливішим джерелом

доходів „Рідної Школи“. Всі інші проекти про підставну організацію фондів (кооперація, підприємства і т. п.) оскільки тепер не реальні, що закн перевелась би їх організація, впади би дотоперішні надбання, а не знати, чи й удалось би воскресити їх наново. Шкільні організації всіх народів спираються в більшій або меншій мірі на масовий жертвенності, залежно від культурного рівня даного народу. Всякі проекти дрібних підприємств (як збірка неужитків, мар-

ки то-що) малиб не так фінансове, як рідше виховне значіння. Якщо кожна одиниця, а бодай голова родини та кожна українська установа візьме на себе частину обов'язку удержання „Рідної Школи“ та якслід виконить його, тоді зможемо з деяким задоволенням глядіти в будучність. Масовою жертвенністю розбудимо віру у власну силу народу, словом — виконаємо підставову працю для власного збірного, упорядкованого життя.

Лев Ясінчук.

З діяльності Комінтерну.

Відомости про XI. пленум Виконавчого Комітету Комуністичного Інтернаціоналу.

Комуністичний Інтернаціонал (у скороченні Комінтерн) це установа, що кермує рухами світового комуністичного пролетаріату поза межами Радянського Союзу. Централь Комінтерну має свій осідок у Москві і авідси розходяться всякі інструкції для діяльності комуністів у всіх країнах світа. Діяльність Екзекутиви Комінтерну і всіх його філій не тільки інспірують, направляють на відповідні революційні торі, але й у цілости фінансують російські комуністи, точніше: комуністичний уряд Союзу Радянських Соціалістичних Республік.

Комінтерном і його життям займаються тепер у світі мало, дарма, що він реалізує таке великанське завдання як соціальні, комуністичні перевороти в усіх державах світу. Натомість світова преса і дипломатія займається останніми часами далеко більше виключно тільки російськими комуністами та їхніми господарськими експериментами (пятилітка). І хоч в деяких органах західноєвропейської та американської преси ідентифікують діяльність Комінтерну з діяльністю російських комуністів і з діяльністю уряду СРСР, що зрештою роблять слушно, але тільки щодо комінтернського центру з осідком у Москві. Натомість легковажать комінтернські філії на місцях, які роблять неабияку роботу, виконуючи питомими кожній філії засобами доручення та інструкції комінтернського штабу з Москви.

Бували ще давніше такі моменти, коли Комінтерном та його організацією інтересувався цілий світ у зв'язку з такими подіями, як здемаскування торговельного совіського представництва „Арко“ у Лондоні в поширюванні ними комуністичної пропаганди в імені комінтерну, як ревізії та арештування в більшовицькому представництві в Китаю і т. п. Однак тепер Комінтерном і його організацією мало хто інтересує-

ся. Він зійшов, як сказано, на задній план, наслідком зручної та більшовицької пропаганди за господарською пятиліткою в СРСР.

Тимчасом Комінтерн живе та розвиває незвичайно інтензивну роботу не тільки в центрі, тобто в Москві, але й на місцях. Про ту його діяльність навіть у більшовицькій пресі читаємо тепер дуже мало. Під тим оглядом комуністи навіть у своїй пресі стали дискретними. Ось у всій більшовицькій пресі, в тім і українській, появилось дня 25. квітня ц. р. таке лаконічне „повідомлення“ (комунікат) про XI. пленум Виконавчого Комітету Комуністичного Інтернаціоналу:

„На початку квітня ц. р. в Москві відбувся XI. пленум Виконавчого Комінтерну. Пленум заслухав: 1) Доповідь тов. Мануїльського про завдання секції Комуністичного Інтернаціоналу у зв'язку з поглибленням економічної кризи й наростанням по деяких країнах засновків революційної кризи, і співдоповіді т. т. Тельмана, Ленського й Чемоданова про становище й завдання комуніст. партії Німеччини, ком. партії Польщі і Комуністичного Інтернаціоналу молоді (КИМ-у); 2) Доповідь тов. Кашена про небезпеку воєнної інтервенції проти СРСР; 3) Пленум прийняв до Комінтерну, як самостійні секції — комуністичну партію Індокитаю, що існувала кілька років як складова частина компартії Франції і яка реорганізувалася в лютому 1930 р. в самостійну партію, а далі комуністичну партію острова Кипра, що теж існувала кілька років і заснована в лютому 1930 р. комуністичну партію Іспанії. — Постанову XI. пленуму ВККІ про прийом нових секцій має затвердити VII. світовий Конгрес Комуністичного Інтернаціоналу.“

На цьому пленарному засіданні прийнято цілу низку важних резолюцій, зі змістом яких посправаємо познайомити наших читачів у найближчому часі. Попри те вибрано там президію

ФЕЙЛЕТОН „ДІЛА“ З ДНЯ 2. ТРАВНЯ 1931.

Д-Р АНДРІЙ ГОЛОВКА.

4)

Українська фільма в Празі.

Синтеза спенічного мистецтва. — Чи „Земля“ має хибі? — Фільма Кавфмана.

(Докінчення.)

„Земля“ є більш діва, як „Генеральна лінія“, а проте не менше романтична. Її дія також виходить просто з землі, має в ній глибоке коріння і ніколи не втрачає з нею злуки. Дія проста, стихійна, як це буває між селянами.

„Грати так просто, і своєрідно це одно з найтяжчих завдань. Ніхто цього так не вмів, як москалі і ніхто досі не доказав цього мистецтва в такій ширині і досконалості, як українець Довженко. Згадайте тільки на батька вбитого, на його незглибну замкненість в собі, на його образову нерухомість. Він цілий немов витесаний з каменя. Його лице-маска, яку так добре знаєте, а перед якою людина часто стає безрадно у зношинах з правдивими селянами. У фільмі досі такої людини ви ще не стрінули. Його очі то криють в собі то виявляють по черзі цілий світ. Такого чоловіка зворушить тільки глибоке погрязення. Щось, що мусить бути стихійне, землісте, невідчужливе. Смерть його сина, вбивство. Він змінився і все його внутрішнє поплило одинокою страшною бородою. Несподівано бачите людину, гвалу страшною силою, людину, передтим обсергну, що жене вперед без завагого відруку, так званого „драматичного жесту“, людину обтяжену новою долею, новою правдою.“

Ще одну річ слід при тій нагоді підчеркнути. Фільма Довженка є неабиякою синтезом червоні українського спенічного мистецтва. Криє в собі зразки мистецької акторської культури кількох поколінь. Знавець побутової акторської школи Садовського не може не бачити прегарних креадій українських діав і баб, живцем взятих із драм Тобілевича чи Старицького, що їх вибливав на своїх сценах режисер Садовський. Довженко всі ті креадії вики на сцену при характеристичі старшого покоління, людей старших віком і на обставинах привнесла фільмі тілоси „Землі“.

Чеський критик пише далі: „На початку фільми бачите природну смерть, спокійний відхід старця, що довершив своє діло, поворот до землі так само, як вільно спадає зівале листя на осінню траву. На вершці фільми бачите скрите вбивство, насильну смерть молодого людини в повній мужеській силі, великий злочин проти природи, проти землі. Довженко видиває цю трагічну смерть високо над землею, що втратила свого сина. З його похорону робить патетичне свято, на якому люди з села та околиці манифестують проти сил, що спиняють поступ вперед для добра землі і людей. Все є в руках пильних людей, а як тільки ці люди схочуть, щоби було ліпше, буде ліпше, але негайно, тепер, на врожайній землі.“

„Земля бере також участь у похоронах в ясний сонячний день з білими хмарками на небі; тіло вбитого, яке несуть селяни, пливе безкошечним морем цвітучих соняшників, що поволі колишуться під подувом вітру. Саме тоді, як ховають одного, приходить на світ другий; по літі приїде зима, а по зимі весна, знову розвиваються пупляки, розвиваються квіти, піднівані дощем, а овочі дозрівають в городі і в полі, сонце висушує розмоклу землю, на листю, що криє соловки овочі, блистять краплини дощу, тисячами соняшних проміннів блистять трава. Вічна зміна, пісня про землю не має повного кінця, але може мати і має довгий, повний акорд.“

„З фільмового боку“, кінчить пражський критик, є „Генеральна лінія“ Айзенштайна без сумніву чистіша, а було би несправедливо про це не згадати, тим більше, що ми навели порівняння неприхильні для московського режисера. Коли мова про технічну сторінку „Землі“ і її фільмову основу, то хіба Довженка може бути тільки у надмірній малярській інспірації, яка деколи продовжує ліричні закінчення світлин на некористі динаміки. Це здебільша стримки маляря, захопленого красою образу, під поверхню якого намагається мистець дістати силою свого поетичного полету. Це одинока річ, яку може закинути ортодоксний фільмар „Землі“ Довженка.

Не треба мабуть додавати, що хибі Довженка випливають з того, що робить його фільму оригінальною, характеристичною. Без довших малярських стримок „Земля“ на нашу думку була

би фільмом тільки пересічною. Динаміка може найти собі точку опертя витідно побіч нескорочених малярських пасажів. Прегарні картини з природи в „Землі“ викликають у глядача незабутні вражіння, а мистецька лірика Довженка особливо для тих, що знають природу і побут України, є першорядним чинником для прихильної оцінки фільми.

Хочу ще згадати, що безпосередньо після вистави „Землі“, появилася на екрані того самого пражського кіна нова фільма ВУФК-у „Чар весни“. Автором її є Михайло Кавфман. Фільма вправді коротка, та все таки на стільки оригінально-творча, що інтелігентний глядач мусить признати їй першенство перед пересічними фільмовими продукціями, що ними нині переповнені кіна європейських міст.

М. Кавфман є учеником москаля Д. Вертова, а „Чар весни“ є першим його самостійним твором. Вертов також один з найважачніших представників совіської кінематографії. Наішов собі власні методи праці, в дечому дуже відмінні від загально вживаних. Його програмою було найти чисту мову фільми — кінопис. Мова його образів в тім, що він вибирає зломіж них ті, які на себе взаємно ділають, а лучить їх здебільша без зовнішньої (фільмової) літературної льогіки. Основою праці Вертова є власне стриження фільми. Стриження, як ніжний творчий процес. Вертов не має сценерії, складає свої фільми з частин, вибраних з величезного матеріалу сфільмованого після його вказівок і з привагідного документального матеріалу. Вертов зібрав біля себе групу співробітників звану „Кіноско“. Її останньою найліпшою працею є: „Однанацятий“ і „Чоловік з кіноапаратом“.

М. Кавфман був постійним оператором Вертова. Накрутив для нього сотні кілометрів фільми. Не працював механічно, але був творчим. Не був тільки його помічником, але й учеником. Його „Чар весни“ прийняла пражська критика не менш симпатично, як усі фільми ВУФК-у. Прианала, що „Чар весни“ стоїть в основі на принципах, що їх найшов Вертов, але з другого боку підчеркнула, що цю фільму опановує нова індивідуальність, молодша, веселіша, менше патетична від індивідуальності Вертова. Однозгідно заявила, що Вертов не міг би створити фільми такої зрозумілої, як це вчинив Кавфман.

Комітерну, аложено в 30 членів: 12 заступників.

До президії ввійшли: Арно, Барбе, Беля Куя, Гарлянд, Готвальд, Гутман, Катадма, Капен, Коларов, Ку-Ан-Пів, Куусінен, Ленський, Лозовський, Мануїльський, Пік, Політ, Прухня, Пятницький, Радольф, Реммел, Сіален, Сталін, Су, Тельман, Торос, Фостер, Цеткін, Чомоланов, Шмераль, Еркол.

До полібюра Комітерну вибрані: Гутман, Кваріа, Ку-Ан-Пів, Куусінен, Ленський, Мануїльський, Пік, Політ, Пятницький, Радольф, Тельман, Торос, Еркол.

Ось так виглядає найвища верхівка Комітерну, яка в цьому році буде проважувати та організовувати підготовчу роботу до світової соціальної революції в користь комуністичної диктатури.

3 голосів української преси.

Д-р Володимир Старосольський про польсько-українську т. зв. „угоду“.

У третьому числі органу УОДП „Вперед“, з травня ц. р. знаходимо статтю д-ра Володимира Старосольського п. н. „Угода“. Вважаємо за доцільне й корисне поділитися наших читачів з найважливішими висновками з цієї статті.

В ній між іншим читаємо:

„Перш усього „угода“ в тому розумінні, як про неї говориться — це абсурд. Тільки воєнна політична неграмотність або наївність може хотіти вирішити „угодою“ великий історичний процес, яким є взаємини двох народів. З таким розумінням про „угоду“ взагалі не приходиться говорити. І так само абсурдом є домагання до повної політичної волі (! — Red.). Чим іменем могаб воєна (хто? — Red.) це зробити? Хто міг би їй (кому? — Red.) дати право до такого відречення (якого? — Red.). Хто був би звязаний такою заявою (в тексті статті не видно, про яку заяву мова! — Red.), який навіть усі без винятку члени нації одобривали таке відречення (видно в друку відсутній текст статті, бо не відомо теж, про яке це відречення мова! — Red.), то невжеж грядучі покоління мусілиб його важність для себе признавати? Революційна буржуазія визнавала була непохвально права людини і так само непохвально право нації на свою суверенність. А в добу, коли давно вже перестала вона бути суверенною, в добу світової війни навіть вона чітко твердила це непохвально право й означила його ближче, проголошуючи право нації на самовизначення. Соціалістичний світ визнає це право не дуваб (невжеж для прикладу можна назвати польських соціалістів? — Red.), без задніх думок, і прийняв його за практичну свою програму і не айде зі шляху, що веде до здійснення“.

Далі д-р Вол. Старосольський ставить собі таке питання:

Якже наше становище в справі цих конкретних домагань, які нібито мали би бути предметом балачок про угоду?

Відповідь на це питання така:

„Ми пишемо ці стрічки виключно тільки для українського громадянства. З польського боку нашим партнером міг би бути тільки соціалістичний світ — співзв'яз з ним мову ми найдемо, бо дає нам П. соціалістичний світогляд і прийнятий соціалістичним Інтернаціоналом у національному питанні кодекс“.

„Але для українського громадянства ми хочемо ясно окреслити своє становище. Хочемо, щоб кожному було ясно, чому матимуть другі українські партії в нас непримиримих і безпошадних ворогів“.

„Політична боротьба — це боротьба за право. Також у національно чужій державі не сміє нація бути безправною, бо я там прислуговують їй права, які мусять бути безумовно признані та шановані. Безумовно — значить, незалежно від якихнебудь умовин. Як у правовій державі життя людини є правом хороше, незалежно від її поведіння, так і права на-

ції мусять бути безумовно і широкі і шановані“.

„Ті права — це права людини й громадянина, це публічні свободи, це права, які гарантує політична демократія також кожному членові державної нації. Ті права — це й національні свободи й гарантоване право державної нації на повільний розвиток“.

„З цих прав нікому не варто ревногувати. Нікому не варто за цілу якийсь уступок чи користей викликати хоча б навіть тільки ілюзію ревногації в цих прав“.

„З такого становища справа „угоди“ ясна і не може бути сумніву відносно того, як Українська Соціал-Демократична Партія поставиться і до самих розмов про угоду“.

З наведеного можна пробити висновок, проте, як „Українська Соціал-Демократична Партія поставиться і до самих розмов про угоду“, якщо ті розмови будуть вести інші партії, але зате ніяк не можна зміркувати ні відгадати, як буде і взагалі як може виглядати та „спільна мова“ українських соціал-демократів з польськими соціалістичним світом у справі польсько-українських взаємин, про яку неодноразово пише Шановний Автор? Що соціалістичний світогляд і національний кодекс П. Інтернаціоналу теоретично і національні справи посому висвітлюють — це загально відомо, але не менше відомо, що як російські так і польські соціал-демократи у практиці не дуже то рахувались зі своїми українськими товаришами-соціалістами, а ще менше респектували їх національні потреби і домагання. Може тепер це і змінилось. Але важко в те повірити.

Деякі риси з життя і праці ВУАН.

Останні два числа „Вістей Всеукраїнської Академії Наук“ (5. і 6. за 1930 р.) містять в собі матеріал, який варто подати до загального відома нашого громадянства.

Президія ВУАН, а потім і Рада ВУАН відгукнувшись на відомі події минулої осені в Галичині резолюціями, в яких висловлюється протест як проти польського фашизму за розгром українських культурних організацій, так і проти української буржуазії в Галичині за те, що „не тільки не порвала своєї спілки з польським фашизмом, а, навпаки, отверто й активно виступає проти визвольної боротьби трудящих, запевняючи уряд у своїй лояльності до нього“. Зрозуміло, що при „цій верній овазі“ резолюції подають і свій лік щодо соціального і національ-

ного визволення українського народу в Галичині: це — „встановлення радянської влади в Польщі“, бо вона „покладе край експлуатації трудящих мас Західної України, принесе їм соціальне та національне визволення й покличе їх до будівництва нової української соціалістичної культури“.

Найголовніша подія, яка відбулася в житті ВУАН за останній час, це — ревізія діяльності всіх установ і персонального апарату ВУАН робітничими бригадами. В ч. 6, „Вістей“ знаходимо деякий матеріал в цій справі.

Насамперед ділаємося, що зв'язанням до купи ревізійної роботи робітничих бригад займалася спеціальна „Комісія для перевірки роботи та чистки апарату ВУАН“ під головуван-

ФЕЙЛЕТОН „ДІЛА“ З ДНЯ 2. ТРАВНЯ 1931.

МІХ. РУДНИЦЬКИЙ.

3)

ТРОХИ ЕКЗОТИКИ.

Нагорода Академії Гонкурів:
Henri Fausconner „Malaisie“.

(Докінчення).

3. З малайської поезії.

Лінгвісти присвятили чимало часу на роздумування, в якій мірі наші думки залежать від форм нашої мови і в якій мірі наша мова передає наші дійсні враження та почування. Те, що є духом чужої мови викоплюється нам, коли не знаємо психології народу; найоригінальніші метафори та поетичні символи рідної мови стають для нас через довгий буденний ужиток мертвими знаками, немов алгебраїчні числа.

Перекладені символи з мови виробленої апродож століть на зовсім інших формах відчування видаються нам, як каже сам Фоконніє „розмовою в домі божівельних“. Двох малайців розмовляє:

„Чи запалюємо лампу?“

— Цукрова троша є дуже солодка на другім березі.

Це значить:

„Навіщо ця дівчина робить до мене око?“

— Ти не бачиш, що вона глазує собі з тебе.

Всі ці розмови є зовсім незрозумілі, хто не знає своєрідної народної поезії малайців, де „лампа“ і „цукрова троша“ є символом оман та зради...

Ця поезія є чимсь у роді дворянських строф, без метричної форми, багато складніша від популярних японських „гай-каї“, що передають якусь просту картину або безпосереднє навіне враження. Коли в нашій народній поезії похизлений квір або туман по дорозі натякає зовсім виразно на душевний настрій зазуреного героя, в малайських „лантумах“ перескоки від образів природи до особистих переживань є такі несподівані, як найбільше вигадливі порівняння модерних європейських поетів.

Перші два рядки звичайно маюють ситуацію в трагічному значенні, другі два — виснов-

люють настрої, що є одночасно філософічною думкою, відношенням до трагедії.

Беремо найлекші, найбільше зрозумілі зразки:

I.

Муравлі червоні в середині трощі,
Пахощі рожані в валі найдорожій...
Коли жажда вийшла до мого тіла,
Втишити його може тільки моя мила.

II.

Горіх кокосовий, зелений, серця струмок грає,
Притакані тайни жовтої зупаї...
Знаю, чому прагну тебе так руками,
Ти ж не знаєш, чому прагнеш мене так устами...

III.

Свята діяно, щаслива діяно,
У щільну скелі ховається рано...
Пророк Магомет був любов'ю Алаага огрітий,
Бо тебе тоді ще, любко, не було на світі...

Коли вся нинішня лірика сидкується находити якийкращі засоби натяків, тоді малайські „лантуми“ є невичерпаним джерелом символічної поезії.

Є в книжці Фоконніє один дуже характеристичний приклад, як малайці розуміють кохання. Із якоїнебудь енциклопедії довідається, що долова мораль у них свободна, але проституція не існує, а полігамія тільки привілей багатих. Це все загальники. Відкривши поезії в малайському житті найшов у звичайній любовній пригоді з малайкою нійсис, які може йому позавдрити не один великоміський Казанова.

„У християнських народів існує тільки одна тема розмови: любов. Бо вони не знають, що це таке. Вони роблять із неї змішку змисловості, порожнечі, ненависти і викидають у ній усе, що хотять. Тоді відкривають, що існує кохання „ліниче“ і нечистиве. І як насолоджуються ним! А пречин нема кохання у множині; можна тільки любити або не любити. Не бачу різниці між тим, коли люблю пса, свою маму, друга або свою любовку. Любов це бажання — дати щось із себе, а не брати. Малайці кажуть „касіган“ або „саянг“. Одно і те саме слово для кохання і для дарунку, для любови та милосердя... Саянг! саянг! Солодке голосіння нил красом

і над поганю того, що кохаємо... Бажання визволитися від життя, від гнєту його...“

Таким словам люди різної культури та різного світогляду можуть надати різне значіння. Але в устах французького письменника, що має за собою вікову традицію мислителя, моралістів і поетів, які схилилися над цією тайною всього нашого життя — вони мають точно зясований зміст. Це немов продовження глибокої філософської думки Ремі де Гурмона з його „Фізичної любови“ та Каміля Моклера „Марія кохання“.

Тут за екзотикою? Ні, поворот до простих безпосередніх взаємин людини з природою.

Від книжки Фоконніє віє тим самим подувом, що загнав Конрада з України на моря й дієських океанів. Конрад захоплювався грою колірів моря, неба та тропічної флори, стежив за боротьбою пристрастей, де бізнес грав не меншу роль, як жадоба „пережити свободно життя“.

Та на дні душі Конрада дрімав європейський конкістадор того самого типу, що Кіплінг. Гарна це сторінка історії цивілізації, коли Європа підбиває схід — зручність, хитрощами, інтелектуальною, енергією, машинами... але чи справді ідеалом Європи є перемістити всі праці, джунглі та коралеві острівці розкинені, мов самоцвітні, на блакитні небосхили — в центри великого фабричного промислу: в Лондон, Парижі та Берліни?

Сучасні поети пробують нам доказати, що поезією можна відкрити навіть у чорних димарях, дискусійних шрубах машин і м'язх зашитах потом. Великий адозукот уяви. Та ще більший відкрити її там, де краса межує з банальністю такою простою, як непримітно проведений день у сонці, серед соняшних думок, коли праця сплелася з безділлям.

Тоді не треба аж апотеозувати праці, що є проклятом для мільйонів які оспівувати безділлям і екзотикой, що є дискусією вибраних щасливців.

Книжка Фоконніє є доказом, що найбільшим відкриттям у світі є такі людини сама для себе.

ям якогось Жаваловського. Там же вміщено дві промови цієї комісії, в яких освітлюється її завдання: „Вона (комісія — С.) прийшла для того, щоб шкідливе, непотрібне, що стоїть на перепоні науковій роботі Академії — відсікти від неї, а всю решту, яку можна хоча б деякою мірою використати тут для роботи Академії чи для радянської роботи взагалі — це комісія повинна салишити“.

В наслідок роботи цієї комісії переведено „чистку“ апарату ВУАН, але, на жаль, „Вісті“ не подають, хто саме з академіків і співробітників ВУАН підпав „чистці“, а находимо лише вказівки, що як президія ВУАН, так і колектив з задоволенням прийняли до виконання рішення комісії в цій справі, при чому колектив ВУАН у своїй резолюції від 12. жовтня 1930 р. підкреслює, що „персональна чистка великою мірою пообавила апарат ВУАН від нездатного до наукової роботи елементу“ та, що лише контрреволюційна українська преса може твердити про те, „нібито чистка апарату Академії була скерована на розгром української науки“.

Як один з наслідків ревізійної роботи комісії, є зміна настановлення самої праці ВУАН. Так, тепер ВУАН ставить собі завданням „допомогти робітникам опанувати українську радянську культуру“ і з цією метою приймає на себе зобов'язання організувати систематичні й епізодичні лекції для робітників на різні теми з господарчого та культурного будівництва УРСР і західньо-українських земель аж до „антирелігійної пропаганди“ включно.

Для популяризації й пропаганди досягнень сучасної науки й техніки взагалі та досягнень Академії зокрема утворено спеціальний орган — комісію науково-культурної пропаганди (КНКП), а при ній „шефську комісію“.

Зі звіту про науково-популяризаційну роботу ВУАН видно, що цю роботу „не можна ні в яким разі вважати за достатню“, бо наукові співробітники, треба думати, не зовсім надаються до цієї роботи. Цікаве признание автора цього звіту: „А скільки сил доводилося докладати, щоб вкратити когось на таку роботу!“.

З числа праць, переведених ВУАН, слід згадати про інструкцію щодо вживання великих букв у виданнях ВУАН (інструкцію ухвалено президією ВУАН). Деякі правила цієї інструкції заслуговують на нашу увагу. Так, згідно з цією інструкцією, великою буквою слід писати Жовтень, революція, Перше мая і т. п., але малою буквою слід писати назви релігійних свят: різдво, великдень і т. д. Великою буквою слід писати важливіші титули — Народній Комісар Освіти, Президент ВУАН і т. п., але малою ректор, директор, редактор тощо, хоча та ж інструкція дозволяє в офіційних звертаннях на ознаку ввічливості чи пошани писати також великою буквою Ректор і т. п.

З тих же чисел „Вістей“ розвідуємося, що ВУАН змуслена скоротити свій видавничий план з причини зменшення асигнувань на видавництво, при чому тепер найголовніше місце щодо

розміру видань належить комісії науково-культурної пропаганди, яка має видавати науково-популярні брошури та науково-популярний журнал.

Не можна також не згадати тут про те, що комісію громадських течій на Україні (на чолі цієї комісії стояв ак. С. Єфремов), яка студіювала громадський рух на Україні 19-го стол., переважно до 80-х рр. (декабризм на Україні, Кирило-Методіївське Братство, діяльність В. Б. Антоновича, М. П. Драгоманова й т. і.) перетворено тепер у комісію реврухів на Україні. Завданням цієї комісії є дослідження революційних рухів на Україні в другій половині 19-го і в 20-му стол., переважно доби трьох революцій — 1905 р., лютневої та жовтневої 1917 р.

Про те, в якій мірі учені Рад. України можуть слідувати за розвитком відповідної науки на чужині, находимо характерні відомості в офіційних розпорядженнях щодо правил задоволення закордонних наукових видань та членства в наукових закордонних організаціях. А саме, учений, який потребує закордонної наукової літератури, повинен, по-перше, добути по-

свідку від професійної організації чи адміністрації про те, що він дійсно потребує для своєї наукової праці закордонної літератури, по-друге, замовляти на суму не більш 10 карб. що місяця. На журнали приймається замовлення до 30 карб., але в такому разі протягом трьох місяців інших замовлень від цієї особи не приймає Директор, який є монополістом в справі замовлення закордонних видань.

Щодо членства в закордонних наукових організаціях, то воно може статися лише за відповідною посвідкою, що таке членство для даного ученого є зв'язане з потребами його наукової роботи.

Треба сказати, що таких драконських правил не знала навіть царська Росія...

Накінєць, з протоколу президії ВУАН в дні 28. вересня 1930 р. дізнаємося, що НКО затвердив ак. К. Студинського членом президії соціально-економічного відділу ВУАН. З числа академіків, що перебувають поза межами Рад. України, лише одного К. Студинського вибрало до президії відділів ВУАН.

Ст. Сиропалко.

MICHELIN

новий рід опон

скріплені і забезпечені бони — поручає

ВИТОВТ ТРАНДА, Львів, Подлевського 2. 7-19

Заг. Збори „Сільського Господаря“.

Отворення Зборів. — Звідомлення з діяльності інж. М. Холєвчука. — Дискусія. — Удільення абсолюторії. — План праці і проект бюджету на 1931 рік. — Доповняючий вибір членів Гол. Ради і Контрольної Комісії. — Закінчення.

Звичайні Загальні Збори Краєвого Господарського Т-ва „Сільський Господар“ відбулися 30. квітня ц. р. в салі „Української Бесіди“ у Львові. Учасників на Зборах було 83. Крім того явилось трохи гостей. При окремому столі засіли представники української преси.

Отворив Збори в год. 10.30 голова Т-ва о. мітрат Тит Войнаровський, що повитав присутніх і згадав про померлих членів „Сільського Господаря“, пам'ять яких пошанували присутні повстанням з місць. Крім о. Войнаровського до Президії Зборів увійшли: през. Ю. Павличковський та інж. А. Палій (секретар Ради).

Просторе, незвичайно солідно оброблене звідомлення з діяльності Т-ва за 1930 рік зложив інж. М. Холєвчук. У звідомленні представив референт спершу загальне положення сільського господарства на терені діяльності Т-ва, потім працю Гол. Ради і Президії Т-ва та Контрольної Комісії, а далі працю бюро Т-ва, себто чисту діяльність Т-ва у всіх його відділах і в найрізноманітніших ділянках сільського господарства. Найважливіші факти й цифри з діяльності Т-ва подамо в одному з найближчих чисел нашого часопису.

З черги зложив звідомлення з рахункового обороту і білїанс за час від 1. липня 1929 р. до

31. грудня 1930 р. інж. Е. Храпливий, після чого дир. А. Мудрик іменем Контрольної Комісії поставив внесення уділити абсолюторію уступаючій Головній Раді і Дирекції.

В цікавій, наскрізь поважній дискусії забирали голос: посол Тершаковець (двічі), інж. Баричко з Сокаля, о. дек. Маринович з Віська радн. Стеблецький, п. Клим Олійник (Радехів), інж. Хроноват, інж. Сосяк, інж. Палій, інж. Творидло, о. д-р Застирець, інж. Храпливий і ін. Дискутанти порушили багато важних справ у зв'язку з діяльністю Т-ва „Сільський Господар“ у звітному році і на найближче майбутнє.

Після того Збори ухвалили однодушно абсолюторію Гол. Раді і Дирекції.

Перед приступленням до вибору 6 членів Гол. Ради і 2 заступників на місце вилючованих та членів Контрольної Комісії предложив дир. Храпливий план праці та проект бюджету Т-ва на 1931 рік. В дискусії, що розвинулася в цій справі, забирали слово: пос. Тершаковець, інж. Бурій, інж. Баричко, інж. Творидло, інж. Радловський (Теребовля) і пос. Тершаковець, а пояснення давав інж. Храпливий. На внесення інж. Баричка Збори прийняли предложений план праці та проект бюджету Т-ва на рік 1931-ий одностайно.

ФЕЙЛЕТОН „ДІЛА“ З ДНЯ 2. ТРАВНЯ 1931.

ГАЛАКТИОН ЧІПКА.

Весняний закуп.

Купити літній плащ — це неабияка штука. Очевидно не для кожного. Хто має в кишені зайвих 300 золотих, тому не тяжко. Піде до першорядного склепу, де написано: „тверді ціни“, вибере собі по серці і по душі, заплатить і — справа скінчена. Але хто не має 300 золотих, не бував в першорядних склепах і не любить твердих цін — тому купити плащ так само тяжко, як роздобути на нього грошей.

Вже два тижні світить ласкаве весняне сонце і я весь час набираю відваги рушити на заступно плаща. Заохочували мене до цього успіхи редакційних товаришів, з яких кожний поставився як вже не за нову загортку, то бодай за перелицьовану.

Зібравши більшу скількість готової монети, вибрався я на купню.

Опершу під вистави великих магазинів для орієнтації! Що правда, це більше для формальності, бо всі експонати і їх ціни знаю від двох тижнів напам'ять, а декотрі пригадую собі ще з минулорічних оглядів.

Потім на „жидівське місто“, де має відбутися купня.

Зараз на вступі в цю ділянку охоплює душу свербілиня настрій.

Молоді жреці Меркурія хапають то за рукав, то за полу. Оглядають тебе критичним оком і як тільки побачать якусь знищену частину одягу — запрошують до купня.

— Пан добродій певно за кашалетом. Той каш то вже неможливий.

— Прошу, маю дуже добрі черевиків. Дешеві, а міцні...

— Може краватку? Ковнірець?! Ні? Ах, пан, за сорочкою! Прошу... Оригінальні віденські, французькі...

Немає, здається, такої річі, якої не продавали б там, або бодай не вдавали, що продають. Кажуть, що одному молодому священикові обіцяв жид продати... конкурс.

— Конкурс?! Чому не має бути. В мене все є!...

А обертаючися до шефа фірми, питаюся по тихо:

— Ву си дус „конкурс“!...

Минаю тих усіх капелюшників, краватників і черевикарів, не тому, що мені цього не треба, а тому, що я по це не прийшов.

Врешті:

— Може плащ?

— Так.

Втаскують мене до склепу і починається купня.

— Покажіть мені загортку, але відразу найліпший сорт — кажу на вступі.

Купець улає ображеного:

— Що мені пан добродій таке кажуть. Я виджу, кого маю перед собою!

Як не як, а прийняти в почути такий комплімент. Значить, робить чоловік добре враження!

Купець примірює плащ.

— Щось, мц! — прихвалює, вигладжуючи зім'яті місця. — А лежить, як на Валентіно.

— Пане купець! Маєте щось доброго, то давайте. Це ж звичайна шматка!

— Його шматка... Такий рік на мене... Ліпше вже не єгастує.

— Як не єгастує, то швидко часу. Будьте здорові!

— Що не єгастує?!... Чому не єгастує? Але то буде дорожче...

— Перше покажіть.

З перегороди вибіває новий експонат... Та кож до нічого.

Купець аж захлипується з подиву:

— Нон плюс ультра. Гіперсуперфайн. Сам Штарк не має ліпших.

Хвилює оглядання.

— Така підшивка зараз „поломиться“ — говорю з міною знавця.

Купець підскакує від нечуваної образи.

— Що поломиться. Носи скорше поломитися, голова може зломитися, а підшивка витримає.

— Може... Але мені дайте ліпшу.

— Що вже може бути ліпше! Ви ще дітям той плащ запишете.

— То ви хочете, щоб я ще цього року помер?

— Борони Боже. Тьфу, тьфу! Але то залізо не плащ.

— Маєте ви щось доброго, то покажіть, бо я спінуся!?

— Ні, не маю!

— То будьте здорові.

— До побачення.

Виходжу зі склепу, хоч ні я, ні купець не віримо в перервання торгівлі.

— Пане добродію! — кличе за мною купець. — Верніться.

Вертаю.

— Маю ще один — говорить шеломом і дуже таємничо — „Певний“ граф замовив, але його зліщували. Довше не можу чекати. Я відомуб того плаща не продав, але для пана... вижду в сам раз.

— Кілько хочете?

— Прому подивитися на матеріал?

— В якій ціні?...

Опісля о. Пелеський (іменем комісії-матри, вибраної в часі наради у складі о. Пелеського, д-р. Мартюха і п. Олійника, представили Зборам до вибору на місце уступаючих членів Гол. Ради оточили громадин (ок): Ілж. Левинського Романа в Коршова, Ілж. Палія Андрія, Ілж. Хропівця Михайла, Ілж. Вакуловського Віктора, Ілж. Хомпшина Миколу в Богородчан і п-ю Струтинську Марію (члени) та Коаульського Бориса в Мосору Вол. (заступники). На членів Контрольної Комісії комісія-матри поручила: д-р. Капушту Миколу, д-р. Мудрика Андрія і Ілж. Скоропада Івана, а на заступників: д-р. Левинського Володимира в Коломиї і д-р. Неговиця аї Стриля. Закінчив Збір в год. 2-30 попол. през. Ю. Павлюковський, що порушив ще кілька питань у зв'язку з вибіркою господарською крією і роз'яснював усім делегатам та гостям на участь.

Прем'єр Йорга обіцяє національним меншинам рівноправність.

Новий прем'єр міністрів Румунії, утворивши окремий підсекретаріат для національних меншин, заявив у розмові з журналістами: «Деякі румуни думають, що їхні інтереси противляться інтересам національних меншин. Це помилка. Тепер, коли Румунія об'єднана, треба щоб усі народи цієї держави вважали себе рівноправними громадянами».

Засуд б. посла Івана Ліщинського в Рівнім.

Два роки тюрми.

Наша редакція дістала поштою з Рівного коротеньку вістку, що тамешній окружний суд потвердив винуватину, закинену б. послом Ліщинському актом обвинувачення щодо промов на передвиборчих вічах в Сінях під Здобуновом, якими підсудний нібито підбурював слухачів до ненависті супроти Польщі і непослуху владі. Розправа закінчилась присудом, яким б. посла Івана Ліщинського засуджено на 2 роки тяжкої в'язниці. Оборона згодила спротив проти присуду.

Ревізії й арештування

за згоду на приналежність до УВО. у Володимирі.

Точно в 12. год. вночі з четверга на п'ятницю 23.—24. квітня ц. р. перебрала поліція у Володимирі Вол. основну ревізію в домі п. Пашкевича. Один з поліцаїв заявив, що роблять ревізію на основі телефоніграми з Кремля і шукають незалежних річей. І хоча при ревізії нічого не знайшли, то все таки арештували під замітом приналежності до УВО. Бориса Пашкевича, котрого дня 24. IV. ц. р. відвезли — як твердять поліція — до Кремля. Дальша доля арештованого невідома навіть його родичам.

— А викинення! Прощу.. В Штарка тако-го нема.

— Скільки він коштує?

— А пішпинка! Це не то, що тамта. Пан маєть рацію. Тамта „поломиться“, а то — сам постане..

— А ціна?

— Тамте за рік споване від сонця, а то можна сто літ на Сагарі носити. Імпрегноване і що за „шпоф“... Ой-ой..

— Кажіть, скільки?

— Як для вас: 300 золотих

— Дам вісімдесят.

— Двіста вісімдесят? Не можу. Бог мені свідом, не можу.

— Вісімдесят.

Ображений купець товпає плащ, а влаю, що виходжу.

— То ваше останнє слово?

— Вісімдесят п'ять.

— Двіста п'ятьдесят!

— Дев'яност.

— Двіста тридцять.

За сто двадцять я купив. Але — як купець казав — тільки тому, що має платити жовель, що це понеділок і що ніхто такого доброго плаща не варт, окрім мене.

Вдоволення і дивного купця, хвалився я плащем, де мій. Аж учора вдарив весняний грим. Здивав і аляомовив в такім самім плащі.

— Скільки ви дали? — питаю.

— Сто п'ять золотих. Але це тільки тому так дешево, бо один граф, який його замовив, не міг відкупити.

Я вже я не говорив про свою ціну. Тільки пробував ще рятуватися „імпрегнацією“.

— Але мій імпрегнований! — кажу до знайомого.

— Мій також. Як дощ не паде, то він води не пропустить, щоб не змивало його.

1200 годинників швейцарських фабрик Omega, Longines, Doka і т. п. продано нижче фабричних цін

Домбровські і Л. Розважівські,

1917 Львів, Академічна 2.

ОСТАННІ ВІСТІ

НАРАДИ В ГЕН. ІНСПЕКТОРАТІ АРМІЇ.

У середу відбулися в ген. інспектораті армії наради при участі президента Польщі Мосціцького, марш. Пілсудського та прем. Славєка. Передтим іще мав марш. Пілсудський нараду з мін. Заєцьким і віце-мін. закорд. справ Бекком. Преса зазначає, що ті наради не мають нічого спільного з евент. змінами в кабінеті, лише марш. Пілсудський хотів довідатися про внутрішню та закордонну політику. Народи йшли і в четвер.

Преса зазначає, що марш. Пілсудський не бажає тепер змін в уряді та є за дальшим вдержанням кабінету Славєка. Щодо скликання другої надал. сесії сойму, то за тим є віцепрем. Перацький, який хотів би полегшити урядову прагматичну, та міністр скарбу Матушевський у зв'язку з новими податковими проектами. Зате чинники рішають в уряді є проти надал. сесії.

Навпаки опозиція твердить, що висліди наради у замку виявляться небаром. Прем. Славєк, чого не заперечує санац. преса, є перемучений урядованням і радо вернувся би на становище голови клубу ББ. В опоз. колах кажуть, що наслідником Славєка буде теперішній міністр торгівлі та промислу Пристор.

ДАЛЬША ЗНИЖКА ПЛАТЕНЬ.

Є чутки, що уряд опрацює новий проект, який передбачує дальшу поважну знижку платень службовиків. Так хочуть знівелювати різниці між службовиками, що дістають великі платні й тіми, що мають скромні платні.

РУМ. ПАРЛЯМЕНТ РОЗВ'ЯЗАНИЙ.

30. квітня на засіданні палати прем. Йорга відчитав програму нового кабінету. Хоч уряд бажає співпраці з парламентом, сказав прем'єр, то це з огляду на істоту програми є неможливе. Опісля прем'єр відчитав декрет про розв'язання парламенту і визначення нових виборів на 1. червня до палати, а 4. червня до сенату.

МІЖНАРОДНІ ДУЖАННЯ У ЛЬВОВІ.

У четвер Пошоф поборов у 23. хв. Ст. Марса, Штекер зремівував із Ферінгером, Вайнура приволовив підлатис у 15. хв. Валюшевського а Яго в 24. хв. побіди Мартінова.

Боксерський меч маляра Надя з віденцем Бартлем покінчився побідою Надя в 2-ій рунді нокаутом.

В п'ятницю рішаюча боротьба за право до І. нагороди між Штекером і Пошофом. Крім того борються: Кляй—Вайнура, Ст. Марс—Яго, Стібор—Мартінов і Ферінгер—Судаков. Усі змагання аж до результату.

НОВИНКИ

— Виставка мистецьких творів пок. П. Холодного продовжена, як довідуюсь, до дня 11. травня ц. р. включно. Хто ще не мав нагоди оглянути цієї багатогаті та цінної виставки, зможе це зробити з користю для себе в тому часі. — В неділю, 3. травня ц. р. будуть на виставці пояснювати майстерську творчість П. Холодного для представників львівського українського ремісництва й робітництва. — Виставка влаштована, як відомо, в будинку Українського Національного Музею при вул. Мохнатського.

— Італійська преса про українські справи. Римський щоденник „Ла Трібуна“ поміщує допис свого кореспондента з Лондону про засідання „Комітету Трьох“ у справі українських петицій до Союзу Народів щодо подій минулої осені. Та сама газета містить статтю свого кореспондента з Варшави про пастирський лист єпископа Хомишина та про статті в польській пресі про польсько-українські взаємини. Цю статтю передрукували й інші італійські газети („Італіофіно“).

— Роковини смерті Кавура. Як подає агенція „Італіофіно“, кілька італійських газет помістили новинки про статтю Целевича поміщену у великобританській „Шла“ з нагоди 70 роковин смерті Кавура.

— Самовбивство українського артиста в Римі. „Італіофіно“ сповіщає нас, що український артист Молчановський, який від довгого часу виступав у Римі, і при кожній нагоді як конференція говорив публіці про Україну, в приступі меланхолії отруївся його поховали на цвинтарі Кампо Верано.

— Апеляційна розправа д-ра Томашевського. На дикх відбудеться апеляційна розправа проти д-ра Томашевського, якого свого часу засудили на пострілення калета Заморського та на обман на 6 місяців арешту.

— Осінній річний натур. Львівська Кураторія подала до відома, що гімназійні іспити зрілості для екстерністів відбудуться в жовтні, а доповнюючі іспити зрілості у вересні 1931. Подання треба вносити до Кураторії найдаді до 31. травня 1931 р., при чім треба додати: метрику, опис життя, останнє шкільне свідоцтво, свідоцтво моральності, доказ владення іспитовою таксі в сумі 60 зол. (за доповнюючий іспит 15 зол.), три фотографії, якимось польським лектур з чужих мов.

— За землю. В Підкам'ї (пов. Бродів) 61-літній селя. Гірман уби 36-літ. Михайла Чернявського. Завдав йому 17 ран. Причина: спір за землю. — В Путятинцях (Рогатин) Стах Косак поранив із кріса Ант. Рудого. І тут причиною спір за землю.

— Вбитий громом. В Лосичі (пов. Борщів) підчас бурі грим уби на фільварочнім позі Льва Халовського.

— Крад. доляри. Усувач телеграфічно-телефонічних помилок при почтовім уряді в Скалаті Ів. Гартман украв 100 ам. дол. із листа Ад. Грінберг, присланого з Гамбурга. Дома в Гартмана знайшли за бочкою 10 долярів із тієї крадіж. Решту Гартман розтратив і полатив довги.

— Арештували видавця. На приказ слідчого судді арештували в Станіславові власника вид. інституту та книгарні „Ренесанс“, Людв. Ердратха. Арештування є в зв'язку з обманством на шкоду фірми Йос. Верней у Відні у сумі 340 тис. зол.

— Велика повінь у Вилениці. З Вильна прийшли вісті, що місто Друя опинилося ціле під водою: церква і синагога залита водами. Щоби вода не забрала деревляних будинків, люди плавають човнами і прив'язують ті доми до сильних дерев. Повінь позривала мости, телеграфічні стовпи і припинила всяку комунікацію. В одній синагозі вода сягає 4 метри висоти. Вода забрала з синагоги всі святі книги. В Леополі люди бачили хати, що плали по ріці разом з мешканцями тієї хати. Місто Вильно ще тоне в водах і темряві, бо електричні проводи зірвали.

— Новий опир. У Штрасбурзі арештували 22-літ. австрійця Ів. Ревіча. Він останніми місяцями уби в Штрасбурзі кількох жінок. Між убитими є емігрантка з Польщі Зажичка.

— Засудили Гебельса. Суд у Берліні засудив провідника гітлерівців пос. Гебельса за обиду віцепрезидента поліції Вайса на місяць в'язниці та 1.500 м. кари. Австрійська влада не дає дозволу Гебельсові на приїзд до Відня на збори нац.-соціалістів.

— Землетрус на Кавказі. Кавказ навістив страшний землетрус. Осередком землетрусу було Зангезур, у Вірменії. В місті Геруси й околицях згинуло 200 людей, а 205 є ранених, а м. Сіса й околицях є 192 убитих, ранених 600. Згинуло дуже багато худоби. Землетрус навістив тяжко теж нахичеванську республіку. Багато потерпіло м. Тифліс. Значні шкоди заподіяв землетрус і в Азербайджані. Загалом є збитих 3.000, а ранених двічі стільки. Люди по-вітали в гори.

— Пожежа в прогульковім поїзді. У прогульковім поїзді, що їхав із Олександрії до Каїру запалилася вісь, наслідком чого постанала пожежа. Полауя охопили вагони. Подорожні душили або вискакували підчас руху вікнами. Здобив залізничного шляху найшай згоріли на вуголь тіла або ранених в агонії. Коли машиніст акціції зупинив поїзд, виявилось, що пожежу агонії годі, тому відцепили три горючі вагони. Здогадуються, що збитих є 60 подорожних. Це самі туземці, а лише одна французка.

— Гітлерівці б'ють соціалістів. Дня 28. квітня в саксонській соймі підчас промови гітлерівського посла прийшло до білки між гітлерівцями і німецькими соціал-демократами. Соціалісти набили по лиці посла Студентковського, а тоді гітлерівці кинулись на соціалістів і важко побили їх криками. Народи перервано.

— Від Українського Гігієнічного Товариства. В неділю, 3. травня ц. р. в домішці Кружних УІТ. при вул. Супінського 23 в годні 7. вечора виголошуватиме д-р Осип Берест-виступ про гігієну щоденного життя. Частина III. Вступ вільний за добровільними датками.

— Старшина Кружка „Рідної Школи“ ім. Тараса Шевченка у Львові запрошує громадянство стрийський ділячці на спільне Священство, що відбудеться в неділю дня 3. травня ц. р. в 18. год. у домішці при вул. Супінського ч. 23. Вступ від особи 2 зол.

— Звичайні Загальні Збори „Товариства Український Фонд Воєнних Вдовців і Сиріт“ у Львові, відбудуться в неділю дня 3.

травня ц. р. в домі Т-ва „Зоря“, при вул. Вірменській ч. 25, в год. 10-тій передпоп. Член Товариства просить численно явитися — Управа.

— Акційна Спілка для будівельного промислу давн. Іван Левинський виплачує з днем 1. травня ц. р. дивиденду за рік 1931 у висоті 250 зол. від акції через Кооп. Банк „Дністер“. Львів, вул. Руська ч. 20. 1930 3-3

3 театру.

Великий Театр: „МАСКОВИЙ БАЛЬ“ — опера Верді.

Виставлення цієї опери геніального італійського композитора в старій шаті, з музичного боку безперечною однією з краших його опер, бо вона започаткувала новий, незвичайно буйний розвиток у музичній творчості Верді, нічим неоправдане. Бо нова постановка „Маскового балю“ у Львові нічим не відбігає від звичайних, трафаретних оперних вистав, у яких видно тільки старий шаблон — без одної хочби дрібної, цікавішої зміни чи якоїсь режисерської інвенції, хоч на афішах фігурувало назвише режисера Удханова. А остання сцена (масковий баль) була введена так, слабо й без життя, а до того в таких нужденних строях, що справді дивно, чому цю оперу приготувано так небайдливо.

З виконавців головних партій на перше місце вибилися обі пані: Валевська (в ролі Амелії) і Шлемінська (в ролі пажа). Обі співали справді гарно, бо обі мають непересічний голос і вміють ним орудувати, так, що слухати їх було правдивою насолодою. На жаль, виконавець головної мужеської партії Чарнецький, був видимо недиспонований і тут теж слід шукати причини того, що „Масковий баль“ пройшов тепер у Львові з таким слабим успі-

хом. Щож до виступу Ворха в нелегкій ролі Рене, то він мав теж тільки частинний успіх. Співав він в загальному поправно, та на жаль у вищих позиціях він надто форсує голосом, через що деякі тони виходять у нього за різко. П-і Соболєвська відспівала партію чарівниці цілком добре. З повним признанням треба теж поставитися до виступу Сирочевського в партії вояка та до виступів Романовського і Філіповича в ролі двох заговорників. Усі три вони простудіювали свої партії солідно і відспівали їх бездоганно, пописуючись своїми добре вишкolenими басами. Окрема згадка належить п. Філіповичеві, бо він виступив отже вперше в більш відповідальній партії (заговорника Самуїла) і виявився зі свого завдання наскрізь поправно.

Хори співали рівно і складно. Диригував п. Зуна. Публики було небагато.

І. Н.

СПОРТ

КРАЄВИЙ БІГ НАВПРОСТЕЦЬ.

У. С. С. улаштує 3. травня краєвий біг навпростець. Старт і мета на площі Сокола-Батька. Початок в год. 10. Зголошення до бігу приймає п. Левицький в Акад. Домі щодня від год. 13. до 14. Лікарські оглядини на площі С.-Б. в год. 9.30.

З У. С. Т. „ПОДІЛЛЯ“ В ТЕРНОПОЛІ.

Загальні Збори Українського Спортового Товариства „Поділля“ в Тернополі відбулися дня 29. III. ц. р. і вибрали виділ у такому складі: д-р Іван Яворський — голова, мгр. Гриць Сенків — заступник голови, Станіслав Бабак — секретар, мгр. Осип Гринькевич — скарбник і заступники: Артим Лутовий, Юліян Олейнюк та Ірена Мельничуківна. — Поділля, як відомо,

здобуло мин. року мистецтво II-класи в тернопільській підокрузі і тепер грає вже за мистецтво з Б-класовими дружинами, маючи при таких сильних суперників, як Ж. Т. Г. С., Студу і Кресу в Тернополі та Яніну (минулорічну А-класу, дружину) в Золочеві. Тут варто ще зазначити, що в 1930-ому році Поділля здобуло неабиякий успіх, бо перше місце в турнірі за мистецтво міста Тернополя, перемігши всіх своїх противників. При У. С. Т. „Поділля“ існує окрема жіноча секція, яка виправляє коштівку, відбиванку та інші види спорту і розвивається вогнім добре. Побажати тільки, щоби громадянство Тернополя ставилося з більшим зацікавленням та симпатією до нашого одинокого спортового товариства в місті, яке так гідно заступає українські національні барви перед своїми й чужими

† ПОСМЕРТНІ ЗГАДКИ.

Казимир Любовецький, емеритований директор канцелярії адвокатської палати, помер наглою смертю у Львові 29. квітня в 68 році життя. Покійний був добре відомий в кругах української папестри як невсипущий працівник, сторож чести і гідності адвокатської, як робітник коло „Говариського фонду адвокатів“ та „Фонду вдів і сиріт по адвокатах“. Для молодих правників був покійний ширим і безкорисним дорадником. Похорон відбудеться 1. травня із криниці Йо. Бернардинів в год. 4. пополудні. Честь його пам'яті!

Ціни набілу у Львові.

„Маслосоюз“ платив кооперативам дня 27., 28., 29. і 30. квітня 1931 р.: масло експортне і десеровне ціна 3-90 зол. за кіло; дня 30. квітня 1931 р.: літра молока 32 до 34 сот; літра сметани 1-50 зол., копа яєць 5-00 до 5-10 зол.

ОГОЛОШЕННЯ

Театри.

Великий Міський Театр:

П'ятниця 1. травня, година 7-30 веч. „Вікторія і її гузар“.

Субота, 2. травня, година 3-00 попол. „Кордіан“; година 7-30 веч. „Жидівка“, з виступ. М. Голіньського.

Театр Рікородностей (в Нар. Домі):

П'ятниця 1. травня, година 7-30 веч. „Як стати багатим і шасаним“.

Субота 2. травня, година 7-30 веч. „Гедда Габлер“.

Неділя, 3. травня, година 3-00 попол. „Спір за сержанта Грішу“; година 7-30 веч. „Гедда Габлер“.

Малий Міський Театр:

П'ятниця 1. травня година 7-30 веч. „Брежия“.

Субота 2. травня, година 7-30 веч. „Брежия“.

Неділя, 3. травня, година 3-30 попол. „Інтерес з Америки“; година 7-30 веч. „Брежия“.

Кіна.

АПОЛЬО: Звукова фільма „Жінка, що зміється“ (Батішка).

КАСІНО: Веселий звуковий тиждень Метро-Голдвін-Маєр.

КОЛЬОСЕН: „Тайна лімузини“ (Гарі Шай).

ЛЕВ: Звукова фільма „Мароко“.

МАРУСЕНЬКА: Звукова фільма „В погоні за мільйонами“ (Людвіг Альбертін).

„Дядько з Собачої Вулиці“.

ОАЗА: Звукова фільма: „В путях бресті“ (Еміль Янінгс).

ПАЛІАС: Звукова фільма: „Злодій. ко-зани“.

ПАН: Звукова фільма: „Поручник Арман“ (Рам. Новаро).

ПАСАЖ: „На Захід“ (Джек Голт).

„На провесні“ (Жеромського).

ПРОМІНЬ: „Князь Ораон“.

ФАТАМОРГІНА: „Нові Тарзанові пригоди“.

ХИМЕРА: Звуковий додаток „Фігури з саської порцеляни“ та комедія німі едичи „Подружжя на заїсть“ (Бастер Кітон).

СТИЛЕВЕ: „Нові Тарзанові пригоди“.

УТІХА: „Ночі безсонні, ночі шалені“ (Ів. Петрович, Лід. Даговер). „Життя починається завтра“ (Бенірофт).

Програма радіо.

П'ятниця 1. травня 1931.

Варшава (1411,8) 17-45 Югославянська аудіція. Лондон (356,3) 10-30 Віолінчеліст Кеннеді. Берлін (419) 19-05 Капела Драмман. Стокгольм (433,4) 12-20 Концерт. Рим (441,2) 12-45 Музика. Гельсінгфорс (433,2) 17-25 Акордіон. Прага (486,2) 11-00 Твори Дворжака. Відень (516,4) 10-05 Дітоті хор. Будапешт (530,5) 12-05 Циганська оркестра. Харків (927,5): Від 9 години першо-класна програма.

Субота 3. травня 1931.

Варшава (1411,8) 18-30 Популярний концерт. Берлін (419) 16-15 Концерт з Липська. Стокгольм (433,4) 20-00 Концерт. Рим (441,2) 17-00 Концерт. Прага (486,2) 19-05 Дітоті оркестра. Відень (516,4) 12-00 Концерт. Будапешт (530,5) 17-30 Концерт солістів. Харків (927,5) 15-00 Концерт. Ленінград (1000) 15-00 Етно-графічний концерт.

Львівське радіо.

П'ятниця 1. травня 1931.

13-10 Трансмісія з Варшави. 16-15 Трансмісія з Кракова. 17-45 Трансмісія з Катовиць. 20-00 Трансмісія з Варшави. 20-15 Симфонічний концерт філгармонії з Варшави.

Субота 2. травня 1931.

14-15 Трансмісія з Варшави. 15-50 Трансмісія з Варшави. 16-15 Грамофонові плати. 17-00 Богослуження з Вільна. 18-00 Трансмісія з Варшави. 20-30 Трансмісія з Варшави. Концерт. 22-15 Шопенівський концерт. 23-00—24-00 Трансмісія з Варшави.

ОПОВІСТКИ

За оголошення редакція не відповідає

З нагоди ювілею Тов. Вак. Осель відправиться дня 3. травня в церкві Духовної Семінарії в год. 12-30 Панахида за душі бл. п. Основників та Членів товариства.

ДРІБНІ ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакція не відповідає

ГОДИННИКИ, світової слави, прецизійні, Omega, Zenith, Longines, — модну ВІЖУТЕРІЮ, прегарне СРІБЛО поручає дешево і на догідних умовах Домбровські і Розважєвські — Львів, Академічна 2. 1447 11-7

„ДОМАШНЄ ОГНИЩЕ“ ч. 2. вже в розпродажі. 1941 2-3

КУПЛЮ мале господарство під Львовом або Перемишлем в околиці сучасній, лісистій 1-3 моргів доброї рілля з хатою, 4-6 кімнати у добром стані з господарськими будинками і городом, найрадше все в однім кусні (хутір, може бути й більший) під лісом або й в лісі. — Зголошення з описом і ціною прислати: Mikołaj Lewyckij w Rudce, poczta Kadiów, powiat Tarnów. 1936 2-3

ГОДИННИК ВАШ буде найліпше на-правлений у найбільшій годинникарській роботі Івана Зельтенрайха Львів, пл. Марійська ч. 5. — З провінції просимо репарації прислати поштою. — Староюди жіночі годинники переробляємо на ручні. 1538

ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакція не відповідає

Д-Р ЕВГЕН ДУРДЕЛЛО

був. лікар заграничних клінік, спеціаліст шкірних, венеричних і сесуальних недуг (полова немія) та лікарської косметики

ордирує в шкірних недугах і т. д. від год. 8 1/2 — 10, 14—16. в косметичній від 10—11 116—18 в неділі і свята від 10—11.

Гірське сонце. Вапофор. Діатермія. Криотерапія. Сепараткові їдальні.

Львів, вул. Сикстуська ч. 22, III. п. (біля Нар. Гостиниці).

Вінда до вжитку. Телефон 38—90.

Д-р Михайло Тимчук

лікар заграничних клінік — спеціаліст внутрішних недуг і фізіолог

тепер у ТЛУСТІМ, пов. Заліщики, лічить сухоти (початкові і в найвищому степені розвою) та переводить щиплення проти сухіт у новородків, — дітей 5121 30-7

Конкурс.

В Долині є до артистичного розмалювання нова мурована церква. — Потрібно готівку комітет має. Оферти слати до гр. кат. Уряду парохіяльного до 10. травня. 1937 2-2 Комітет.

КІНО ч. 9. вже в розпродажі.

Цікавий зміст! Купуйте — читайте! Адреса: „КІНО“, Львів, вул. Бляхарська 8/І. 1-3

ЧЕРЧЕ.

Управа Пансіону „Роксолія“ видержавить на сезон три крамничі. Фризерія, галантирнійну і молочарню. — Близькі подорожники до 10. травня канцелярія Д-ра Шевчука, Львів, Гродзінських 2. Від 10. травня Управа Пансіону „Роксолія“, Черче, п. Рогатин. 1929 3-10

ПЛІСНІ ПАРИСЬКІ, закладки, декатиза ендлі, відбиття. — — — КОЗЛОВСЬКА, Академічна 22. 1876 6-6 Льва Саліги 28

НАКЛАДНЯ SCHERL у БЕРЛІНІ

поручає слідуючі свої видавництва: Berliner Lokalanzeiger, Der Tag, Berliner Nachtausgabe, Der Montag, Die Woche, Die Gartenlaube, Filmwelt, Sport im Bild, Scherls Magazin, Allgemeiner Wegweiser, Praktischer Wegweiser.

Адреса всіх видавництв така:

BERLIN SW 68, Zimmerstrasse 33-41.

В перепиці треба зазначувати:

Ausland-Abteilung. Місця платності з Польщі: Банк для торгівлі та промислу, Пошань (чекове)konto в ПКО ч. 200.450). Поштовеkonto у Берліні: Berlin, N-o 3.111. 74-7

Найдешевші книжки!

МИХАЙЛО ВОЗНЯК

ІВ. БЕЛЕЙ і ОЛ. КОНИСЬКИЙ

До зв'язків Галичини з Наддніпрянщиною. — Ціна 50 сот., з почт. пересилкою 70 сот.

ШЕВЧЕНКО і КНЯЖНА РЕПІНА

Ціна 1-50 зол., на почт. перес. 50 сот.

МИКОЛА МАТІВ-МЕЛЬНИК

КРІЗЬ ДИМ І ЗГАР

Ціна 50 сот., з поштовою перес. 70 сот.

ВОЛОДИМИР ОСТРОВСЬКИЙ.

СМІХ З ЕМЛІ

Ціна 1-50 зол., з почт. перес. 2-10 зол.

ЕВГЕН ЧИКАЛЕНКО

Спогади І. II. і III. часть

Ціна 8- золотих — без пересилки

АЛЬФОНС ДОДЕ

МАЦІЦЬКИЙ

Переклад із французьк. мови М. Руд-

ницького. — Ціна 3- зол., з почт. пересилкою 4- зол.

Можна дістати в Адм. „Діло“

Львів, Ринок 10. II. п.

1-1 1-1 або в книгарнях.